



Amplificateur intégré BC Acoustique EX-332D

Mieux qu'un coup de foudre

BENOIT SARRAZIN

L'électronique, c'est un peu comme l'amour. C'est soit le coup de foudre ou bien l'on apprend à se connaître sur une longue période. C'est un peu la seconde option qui s'est produite entre moi et l'amplificateur intégré BC Acoustique EX-332D.

Je dois avouer que je ne connaissais que très peu BC Acoustique. En faisant quelques recherches, j'ai découvert que cette firme française fondée en 1993 collectionnait les mentions d'honneur comme l'Allemagne accumule les championnats de football. J'ai également appris que BC Acoustique développe ses produits dans la mère patrie, mais les assemble en Asie afin de réduire les coûts de production.

PREMIER RENDEZ-VOUS

Cet appareil avait tout pour plaire dès le premier regard. À la sortie de son emballage, il retient notre attention par son boîtier élégant, sobre et plutôt costaud (18,7 kg). Sa façade avant présente un énorme potentiomètre de volume de la réputée marque ALPS adopté par plusieurs fabricants d'appareils de type audiophile ainsi qu'une série de petits commutateurs. En plus du bouton « marche/arrêt » et de sélection des entrées, il comprend les contrôles de tonalité et de balance, et un dernier nommé « direct » qui désactive les fonctions précédentes dans le but de conserver la pureté du signal sonore. De son côté, la partie arrière dévoile une panoplie de connecteurs pour répondre à de nombreux besoins. On y retrouve entre autres, une entrée et une sortie XLR, deux entrées numériques (une coaxiale SPDIF et une optique), trois jeux de prises RCA et un espace conçu

pour accueillir une carte optionnelle dont un convertisseur 24 bits/192 kHz (notre unité était pourvue d'un module phono, une option de 135 \$). À vrai dire, si l'on veut être pointilleux, il ne manquerait qu'une entrée USB.

SÉDUCTION

À première vue, le **BC Acoustique EX-332D** possède les attributs pour faire saliver l'audiophile moderne. Son amplification qui est gérée par un énorme transformateur de 700VA (volt/ampère) est de type double mono. L'EX-332D fonctionne en pure classe A jusqu'à 5 watts puis passe en classe A/B. En mode stéréo il propose une puissance de 120 watts sous 8 Ω qui peut passer à 380 watts lorsqu'il est utilisé avec un amplificateur de puissance afin de créer une configuration double mono. La section préamplificateur est isolée du reste des composantes afin d'éviter tout parasite et sa sortie (Pre-Out) permet d'utiliser un second amplificateur de puissance ou encore deux caissons sous-grave !

PRÉLIMINAIRES

Afin de profiter de ce bel appareil, je l'ai relié à des enceintes de type tablette, des Dali Mentor Menuet. Comme sources, j'ai utilisé un DAC Arcam et un lecteur Blu-ray universel de Cambridge Audio. Avec cette configuration, il m'était possible d'utiliser des titres CD ou SACD ainsi que des fichiers numériques provenant d'un ordinateur Mac mini. Étant propriétaire d'un Mac, il m'aurait été possible de brancher le Mac mini à l'aide de la connexion optique, mais j'avais prévu une autre application pour cette entrée numérique.

NUIT BLANCHE

Il est vrai que durant les jours qui ont suivi, j'ai été souvent impressionné par la précision et la force de frappe de cet appareil. Avec ses 120W, il était en mesure d'exploiter toute la palette sonore (59 Hertz – 25 000 Hz) des petites enceintes Dali et ce à n'importe quel volume. D'ailleurs, permettez-moi un petit aparté afin de souligner une fois de plus qu'il n'y a rien de tel qu'un amplificateur puissant pour permettre une écoute satisfaisante à bas volume. Un soir où dame insomnie était de visite, j'en ai profité pour écouter quelques chansons de Nina Simone. À quelques reprises, je croyais que le volume était trop fort pour une écoute nocturne. En fait, il n'en était rien, car le volume était très bas. Cette perception résultait de la capacité du BC Acoustique EX-332D à reproduire fidèlement toutes les nuances à un niveau sonore qui s'approchait du chuchotement. Lors de cette écoute, ma petite application de mesure de décibels pour iPhone démontrait que le volume oscillait entre 45 et 50 dB. Bref, c'était à un volume plutôt bas.

CET INTÉGRÉ/DAC EX-332D NE LAISSE JAMAIS PASSER UN SEUL DÉTAIL ET NE MANQUE JAMAIS DE CORPS ! MAIS, CE QUI EST LE PLUS REMARQUABLE, C'EST QU'IL RESTE TOUJOURS HUMBLE. IL N'APPORTE AUCUNE COLORATION À LA MUSIQUE. IL LAISSE PLUTÔT LE SOIN À LA MUSIQUE DE S'EXPRIMER.

L'EUPHORIE

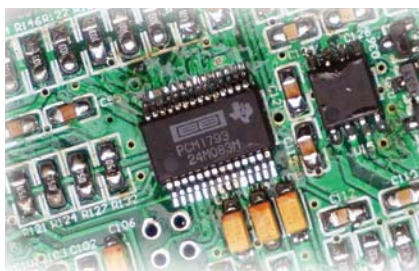
Après avoir passé plusieurs journées (et nuits) avec le EX-332D, c'est en écoutant l'album *Illinois* de Sufjan Stevens en format AIFF (un des mes albums favoris des dix dernières années), qu'il s'est véritablement révélé ! J'ai eu l'impression que cet intégré avait été conçu expressément pour le folk-pop-alternatif de l'enfant prodige de Détroit, particulièrement avec la pièce « Jacksonville ». Cet extrait aux riches arrangements ne manque pas de substance : chœurs, cordes, cuivres et percussions festives, le EX-332D permet à tous ces ingrédients de s'exprimer sans créer de discorde. Suite à cette expérience, j'ai écouté quelques chansons de l'album *Ultraviolence* de Lana Del Rey en format AAC (provenant de l'iTunes Music Store). Malgré la compression du format AAC, l'EX-332D a tout de même réussi à donner beaucoup de richesse et de muscles à une musique parfois froide où les claviers électroniques sont roi. Si l'amplificateur intégré EX-332D a passé haut la main l'étape des fichiers numé-



riques, il aura tenu également le pari du SACD. La *Symphonie N° 3 avec orgue* de Camille Saint-Saëns est une œuvre qui fut enregistrée à de multiples reprises. Ma version favorite est celle du Boston Symphony Orchestra sous la direction de Charles Munch. Cet enregistrement de 1959 fait partie de l'incroyable (que l'on pourrait également qualifier de légendaire, incontournable et indispensable) collection *Living Stereo* de RCA. Avec l'EX-332D, chacune des interventions de l'orgue du 4^e mouvement est d'une grande précision. Malgré des passages plutôt chargés où les cordes, les cuivres, les percussions et l'orgue s'en donnent à cœur joie, le BC EX-332D ne laisse jamais passer un seul détail et ne manque jamais de corps ! Mais, ce qui est le plus remarquable, c'est que cet intégré EX-332D reste toujours humble. Il n'apporte aucune coloration à la musique. Il laisse plutôt le soin à la musique de s'exprimer.

UNION

Comme mentionné précédemment, l'intégré EX-332D comprend un convertisseur numérique analogique (DAC)





24 bits/48kHz. Oui, vous avez bien lu : 24/48 ! Ah, j'entends déjà plusieurs voix maugréer sur ce DAC. Pourquoi limiter le DAC interne à 24/48 alors que l'on trouve des appareils qui peuvent traiter des signaux jusqu'à 32/192 ? La raison est simple : BC Acoustique ne désire pas faire la compétition aux DAC évolués, mais plutôt offrir un complément à un appareil déjà bien pourvu. De plus, le bon vieux 16/44 demeure le format le plus utilisé et si cela n'est pas satisfaisant, il est toujours possible de se procurer la carte optionnelle (24 bit/192 kHz) ou encore un DAC externe.

Afin de vérifier les qualités de ce DAC interne, j'en ai profité pour procéder à un essai tout à fait particulier, c'est-à-dire de l'utiliser pour insuffler un peu plus de mordant à une source numérique possédant un système de conversion (DAC) de basse qualité.

Je crois que nous avons tous dans un placard un vieux lecteur CD qui ne demande qu'à retrouver une seconde vie. Je ne fais pas exception à la règle, et afin de tester adéquatement la qualité du DAC interne de l'EX-332D, j'ai utilisé un vieux lecteur Kenwood qui n'avait pas fait tourner de CD depuis des lustres. Ce lecteur compétent, mais sans plus, fut relié comme unité de transport au EX-332D à l'aide d'un câble numérique optique.

Les bénéfices de l'utilisation du DAC interne de l'EX-332D se font entendre des les premières mesures du « Printemps » de Vivaldi recrée par Max Richter. Ce vieux lecteur n'aura jamais été aussi expressif avec des cordes que maintenant.



Qu'importe le titre CD utilisé, le vieux Kenwood venait de recevoir toute une cure de jouvence ! Sans devenir un premier de classe, ce lecteur auquel je pouvais préalablement lui donner une note de « C » venait de recevoir un « B+ » !

« ILS VÉCURENT HEUREUX... »

Si parfois on se lasse d'un coup de foudre, il est fort à parier qu'on ne risque pas de se lasser d'un appareil du calibre du **BC Acoustique EX-332D**. Ses nombreuses entrées et sorties, ainsi que sa fente pour carte optionnelle permettra à l'utilisateur de se bâtir progressivement une chaîne en lui ajoutant des composantes futures. Son DAC interne permet de redonner de la vie à une composante vieillissante ou à une source numérique telle qu'un ordinateur ou à un lecteur DVD ou CD.

Je ne peux également m'empêcher de penser qu'à une époque pas si lointaine, un appareil de cette qualité se serait vendu à un prix beaucoup plus élevé qu'aujourd'hui. Il faut remercier un marché très compétitif et la main-d'œuvre bon marché qu'offre encore l'Asie qui permet aux acheteurs d'avoir des appareils offrant ce type de performance à ce prix. Maintenant qu'il faut le remettre au distributeur, je pense à ces paroles de Daniel Bélanger : « Te quitter est trop difficile ».



- Espace pour cartes optionnelles (phono, réseau, DAC 24/192)
- DAC Cirrus Logic CS8416/convertisseur Burr Brown PCM 1793 (24bit/48kHz)
- Transformateur de 700 VA
- Prise pour casque
- Poids : 18,7 kg
- Dimensions (LxHxP) 430 x 135 x 400mm)

ÉQUIPEMENTS ASSOCIÉS

- Enceintes Dali Mentor Menuet
- Lecteur universel Cambridge Audio 650BD
- DAC Arcam rPac
- Câblage Analysis Plus
- Mac mini Intel Core i5 et logiciel iTunes

On aime : Polyvalence, précision et puissance.

Contre : Il ne manque que l'USB.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- Amplification de type A/B 2 x 120W sous 8 ohms / 2 x 200W sous 4 ohms
- Entrées et sorties XLR
- Entrées numériques : 1 optique et 1 coaxiale
- 3 Entrées et sorties RCA¹

¹ L'une des trois entrées RCA sera désactivée à l'ajout d'une carte optionnelle.

BC Acoustique amplificateur intégré/DAC EX-332D

Prix : 1449 \$

Distributeur : Import Hifi

819-432-7570 • www.import-hifi.ca

BRYSTON

Amplification | Haut-parleurs | Digital Audio

5 Ans de garantie en numérique
CINQ/VINGT
20 Ans de garantie en analogue

Fabriqué au Canada

www.bryston.com